

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Букина Татьяна Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 06.04.2021 08:04:21
Уникальный программный ключ:
bc699f664e703f5a55f6298f1bb53494e3e8e7e46a0bb167a0f6c472340fcb8



**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
«Московский областной гуманитарный открытый колледж»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 4 от «26» марта 2021 г.

Председатель  Т.С. Букина

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 16/03-21 от «26» марта 2021 г.

Директор  Т. С. Букина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

по направлению
38.02.04 «Коммерция (по отраслям)
(очная форма обучения, на базе основного общего образования)

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» ФГБУ «ФУМО», рекомендованной для реализации профессиональной организацией программы СПО на базе основного общего образования (Протокол №3 от 27 июля 2015г.)

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение профессионального образования «Московский областной гуманитарный открытый колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО базовой подготовки специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям) . Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для специальностей среднего профессионального образования.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

1. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

| Код | Результат | Показатели оценки |
|---|---|--|
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> | | |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас |
| У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная | | |

| | | |
|---|---|--|
| деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | |
| У.2.1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения |
| У.2.2 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию |
| У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | | |
| У.3.1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни |
| У.3.2 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией |
| У.3.3 | выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества |
| У.3.4 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи |
| У.3.5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении. Делает выводы из полученной информации |
| У.4 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения. Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения |
| У.5. | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям |
| У.6 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме |
| У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> | | |
| У.7.1 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста |
| У.7.2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения |
| У.7.3 | самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения |
| У.7.4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор |
| У.7.5 | определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |
| <p><i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> | | |
| З.1 | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка |
| З.2 | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, |
| З.3 | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей |
| <p>З.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p> | | |
| З.4.1 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей |
| З.4.2 | основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, |
| <p><i>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i></p> | | |
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, |

| | | |
|-------|--|---|
| | | Расширяет свой словарный запас |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполненных заданий. | Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|------------------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 175 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 36 |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> | 81 |
| Самостоятельная работа | 58 |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированны й зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02. Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | У.3.1., У.3.2., ОК 2, ОК 4 |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. | Содержание учебного материала. | 8 | У.3.1., У.3.2., ОК 2, ОК 4 |
| Тема 1.1.1 Самобытность русского романтизма. | Романтизм – направление русской литературы 1ой половины 19 в. | 2 | |
| Тема 1.1.2 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. | 2 | У2.1., УУ 2.2., У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | Анализ и систематизация творчества А.С. Пушкина, чтение произведений. Подготовка рефератов. | | |
| М.Ю. Лермонтов. | Содержание учебного материала. | 2 | |
| Тема 1.2.1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. | Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества М.Ю. Лермонтова, чтение произведений. Подготовка рефератов. | | |
| Н.В. Гоголь. | Содержание учебного материала. | 2 | |
| Тема 1.3.1 «Петербургские повести». | Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Контрольная работа (сочинение «Мой любимый поэт первой половины 19 в») | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества Н.В. Гоголя, чтение произведений. Подготовка сообщений. | | |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века | | 40 | |
| Тема 2.1.1 Русская литература второй половины XIX века | Характеристика основных произведений русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| А.Н. Островский. | Содержание учебного материала. | 2 | |
| Тема 2.2.1 | Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. | 2 | У 1, У 2.1., У |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Драма «Гроза» | Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. | | 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.Н. Островского, чтение пьесы. Подготовка к контрольной работе. | | |
| И.А. Гончаров. Тема 2.3.1 Сведения из биографии | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества И.А. Гончарова, чтение романа. Подготовка сообщений. | | |
| И.С. Тургенев. Тема 2.4.1 Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети» Тема 2.4.2 Нравственная проблематика романа Особенности поэтики | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Особенности композиции романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности поэтики И.С.Тургенева. Роль пейзажа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 2 | |
| | Контрольная работа (сочинение) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества И.С. Тургенева, чтение романа. Подготовка к контрольной работе. | | |
| | | | |
| Чернышевский Н.Г. Тема 2.5.1 | Биографические сведения. Обзор творчества. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| Ф.И. Тютчев. | Содержание учебного материала. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 2.6.1 Сведения из биографии. Мотивы лирики поэта | Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | ФФилософичность – основа лирики поэта. Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества Ф.И. Тютчева, чтение и заучивание стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| А.А. Фет. Тема 2.7.1 Гармоничность и мелодичность лирики поэта | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | С Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.А. Фета, чтение и заучивание стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| А.К. Толстой. Тема 2.8.1 Биография и основные темы творчества | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.К. Толстого, чтение стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| Н.А. Некрасов. Тема 2.9.1 Биография, гражданский пафос лирики | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 2.9.2 «Кому на Руси жить хорошо» Поэтичность языка Н.А.Некрасова | войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. | | |
| | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Особенности языка и стиха поэмы. | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Контрольные работы (тест) «Поэзия второй половины 19 в» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества Н.А. Некрасова, чтение произведений, заучивание стихотворений. Подготовка к контрольной работе. | | |
| Н.С. Лесков. Тема 2.10.1 Биография. «Очарованный странник» | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества Н.С. Лескова, чтение повести. Подготовка рефератов. | | |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Тема 2.11.1 Биография и сатирические приемы Тема 2.11.3 Значение творчества | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Роль Салтыкова-Щедрина в развитии русской литературы | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина, чтение сказок. Подготовка докладов. | | |
| | | | |
| Ф.М. Достоевский. Тема 2.12.1 Биография, роман | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК |

| | | | |
|--|--|---|---|
| «Преступление и наказание» Тема 2.12.2 Теория сильной личности Родион Раскольников | действительности в романе. | | 2, ОК 4, ОК5 |
| | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | 2 | |
| | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ и систематизация творчества Ф.М. Достоевского, чтение романа. Подготовка сообщений. Подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| Л.Н. Толстой Тема 2.13.1 Жизненный путь и роман «Война и мир» Тема 2.13.2 Женские образы «Мысль народная» | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | P Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Женские образы в романе. Проблемы семьи и воспитания: Ростовы, Болконские. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества Л.Н. Толстого, чтение романа. Подготовка сообщений. Подготовка к контрольной работе. | | |
| А.П.Чехов Тема 2.14.1 Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Контрольные работы (тест) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Анализ и систематизация творчества А.П. Чехова, чтение пьесы, рассказов. Подготовка сообщений. Подготовка к контрольной работе. | | |
| Зарубежная литература (обзор) Тема 2.15.1 | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.). Вечные вопросы в зарубежной литературе. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Чтение произведений зарубежных писателей. | | |
| Раздел 3. Русская литература XX века (обзор) Тема 3.1.1 Новаторство литературы 20 в. | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Работа с учебником (подготовка конспекта) | | |
| Раздел 4. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин Тема 4.1.1. Жизненный путь | Содержание учебного материала. | 4 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | Анализ и систематизация творчества И.А. Бунина, чтение рассказов, стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| А.И. Куприн Тема 4.2.1 Сведения из биографии. Проблематика творчества | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.И. Куприна, чтение повести. Подготовка сообщений. | | |
| Раздел 5. Поэзия начала 20 в. Тема 5.1.1 Обзор, основные направления | Содержание учебного материала. | 10 | |
| | Обзор русской поэзии начала 20в. Символизм, акмеизм, футуризм | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Работа с учебником, подготовка конспекта. | | |
| М. Горький Тема 5.2.1 Романтические рассказы писателя Тема 5.2.2 Пьеса «На дне» | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Философский смысл пьесы. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества М. Горького, чтение пьесы, рассказов. Подготовка докладов. Подготовка к контрольной работе. | | |
| А.А. Блок Тема 5.3.1 Жизн. путь и основные мотивы творчества | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Тема 5.3.2 Поэма «Двенадцать» Композиция поэмы | прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | | |
| | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Неоднозначность финала поэмы. Образ Христа. Композиция произведения. Анализ любимого стихотворения поэта. | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Раздел 6. Литература 20 г.г. Тема 6.1.1. Обзор В.В. Маяковский Тема 6.2.1 Сведения из биографии, ранняя лирика Сатира Маяковского | Содержание учебного материала. | 6 | |
| | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Альтернативная публицистика 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. Поиски нового героя | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества В.В. Маяковского, чтение и заучивание стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| С.А. Есенин Тема 6.3.1 Биографические сведения и проблематика творчеств | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества С.А. Есенина, чтение и заучивание стихотворений. Подготовка рефератов. | | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| Раздел 7. Литература 30 – начала 40 г.г | | 14 | |
| Тема 7.1. Обзор | Содержание учебного материала. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| М.И. Цветаева Тема 7.2.1 Основные темы творчеств | Обзор основных тем литературы 30 – начала 40 годов | | |
| | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества М.И. Цветаевой, чтение и заучивание стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| О.Э. Мандельштам Тема 7.3.1 Биографические сведения. Проблематика творчества | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | У2.1., УУ 2.2, У 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества О.Э. Мандельштама, чтение и заучивание стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| А.П. Платонов Тема 7.4.1 Биографические сведения. Проблематика творчества | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Анализ и систематизация творчества А.П. Платонова, чтение произведений. Подготовка сообщений. | | |
| М.А. Булгаков Тема 7.5.1 Роман «Мастер и Маргарита» | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Тема 7.5.2 Москва 30-х годов Фантастика и реальность в романе | 2 | |
| | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | 2 | |
| | Контрольные работы (сочинение) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества М.А. Булгакова, чтение романа. Подготовка рефератов. Подготовка к контрольной работе. | | |
| М.А. Шолохов Тема 7.6.1 Биография и роман «Тихий Дон» | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Раздел 8. Литература русского Зарубежья Н.А.Заболоцкий Тема 8.1. Тематика и проблематика | | 4 | |
| | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| И.Бродский Тема 8.2 | Содержание учебного материала. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, |

| | | | |
|--|---|----|--|
| Традиции и инноваторство Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны Тема 10.1.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | | | ОК 4, ОК5 |
| | Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Чтение и заучивание стихотворений, подготовка рефератов. | | |
| | | 12 | |
| | Содержание учебного материала. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 | | |
| | | | |
| | Работа с учебником (конспект) | | |
| А.А. Ахматова Тема 10.2.1 Жизненный и творч. путь. Поэма «Реквием» | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.А. Ахматовой, чтение и заучивание наизусть стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| Б.Л. Пастернак Тема 10.3.1 Биография и основные темы лирики | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества Б.Л. Пастернака, чтение и заучивание наизусть стихотворений. Подготовка сообщений. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| А.Т. Твардовский Тема 10.4.1 Биография, тема войны и памяти Тема 10.4.2 «По праву памяти» | Содержание учебного материала. | 4 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. | | |
| | Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти».Лирический герой. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Контрольная работа (сочинение, посвященное 70-летию великой Победы) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.Т. Твардовского, чтение и заучивание наизусть стихотворений. Подготовка сообщений. | | |
| Раздел 11. Литература 50-80 г.г. Тема 11.1. Обзор. Авторская песня | | 8 | |
| | Обзор литературы 50-80 г.г. Поэзия 60 годов. Поиски нового поэтического языка. <i>Авторская песня</i> . Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Работа с критической литературой (подготовка конспекта). | | |
| А.И. Солженицын Тема 11.2.1 «Один день Ивана Денисовича» | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества А.И.Солженицына, чтение произведений. | | |
| В.М. Шукшин Тема 11.3.1 Биограф. сведения, «Чудик» | Содержание учебного материала. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Сведения из биографии. Рассказ: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | русского человека. Глубина духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Анализ и систематизация творчества В.М. Шукшина, чтение рассказов. Подготовка сообщений. | | |
| Расул Гамзатов Тема 11.5.1 Основные темы лирики | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 2 | У 1, У 2.1., У 2.2, У 3.5., ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Анализ и систематизация творчества Расула Гамзатова, чтение стихотворений. | | |
| Раздел 12. Тема 12.1 Русская литература последних лет (обзор) | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Работа с учебником (тезисный план) | | |
| Раздел 13. Зарубежная литература (обзор) | Содержание учебного материала. | 2 | |
| | И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Вечные вопросы в зарубежной литературе. | 2 | У 3.1, У 3.2., У 3.3, У 3.4. ОК 2, ОК 4, ОК5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Чтение произведений зарубежных писателей. | | |
| Дифференцированный | | 2 | |

| | | | |
|--------------|--|-----|--|
| зачет | | | |
| Всего | | 117 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарных и социальных дисциплин», оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, книжный шкаф, стенды, дидактический материал; техническими средствами обучения: компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов учреждений СПО под ред. Г.А.Обернихиной. –М., Академия, 2013 г. -656 с.
2. Литература-практикум,- Г.А.Обернихина. М., Академия, 2009г. – 272 с.
3. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО: в 2 ч.под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: «Академия», 2017.-448 с.: ил.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература : учеб. пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

3.2.3 Дополнительные источники:

1. Ерохина Е.Л. Единый государственный экзамен. Литература. Комплекс материалов для подготовки: учеб.пособие. – М.: Интеллект – центр. 2018. -80 с.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО.- М.: ЮНИТИ_ДАНА, 2008.- 432 с.
3. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах.- М.: Эксмо, 2017. – 320 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|--|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать как использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для успешной социализации, в т. ч. для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного поиска, обработки, систематизации и использования необходимой информации в разных источниках, в том числе в сети Интернета; • создания собственного связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом условий и целей коммуникации и в соответствии с нормами русского литературного языка ; • личного участия в диалоге или дискуссии по различной проблематике; • эффективного взаимодействия в творческой группе, временном коллективе; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • участия в самостоятельных творческих проектах | <ol style="list-style-type: none"> 1.Позитивное изменение личностных характеристик учащихся; 2.Сформированность ключевых компетенций (на основе диагностик в виде специально разработанных заданий, тестовых проверок, КИМов ЕГЭ и ГИА и пр.); 3.Занятость учащихся в исследовательской работе, творческих конкурсах, олимпиадах, в т. ч. Дистанционных; 4.Участие в подготовке и реализации творческих учебных проектов; 5.Участие учащихся в творческой работе колледжа, в самостоятельных творческих проектах (составление сценариев классных и школьных вечеров и их проведение, выступления в качестве конференсье, участников, издание газет и др.) | <p>Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ, сочинение, лингвостилистический анализ текста. Анализ поэтического произведения. Комплексный анализ текста. Выполнение докладов и рефератов.</p> |
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); • компетентно читать научную, публицистическую литературу; • рассуждать по проблематике произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать оценку поступкам героев, явлениям, событиям; • владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог); писать размышления по жизненно значимым темам и проблемам; • формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым произведениям; • владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; уметь искать и находить компромиссы; • владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, CD-Rom, Интернет; • самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее | | |
|--|--|--|