

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

**по специальности**

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Серебряные Пруды 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ.

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ 4

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ 7

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

* 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности по 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

* 1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ПК 1.2,ОК 1,ОК 2,ОК 3,ОК 4 | технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;составлять хроматические цветовые ряды;распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;анализировать цветовое состояние натуры или композиции;анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | природу и основные свойства цвета;теоретические основы работы с цветом;особенности психологии восприятия цвета и его символику;теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;различные виды техники живописи; |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы**  | **176** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **130** |
| в том числе: |
| лекции | **54** |
| лабораторные занятия (если предусмотрено) |  |
| практические занятия (если предусмотрено) | **76** |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) |  |
| контрольная работа |  |
| Самостоятельная работа  | **46** |
| **Промежуточная аттестация: итоговая оценка, дифференцированный зачет** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем** **в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | Содержание учебного материала | **4** | ОК 1,ОК 2,ОК 3,ОК 4 |
| Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи | 4 |
| **Тема 1. Основы цветоведения**  | **Содержание учебного материала** | **36** | ПК 1.2,ОК 1,ОК 2,ОК 3,ОК 4 |
| Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. | 16 |
| **В том числе практических занятий** | 4 |
| Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 16 |
| **Тема 2. Живопись натюрморта** | **Содержание учебного материала**  | **136** | ПК 1.2,ОК 1,ОК 2,ОК 3,ОК 4 |
| Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. | 34 |
| **В том числе практических занятий** | **72** |
| Практическое занятие № 2. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3. | 10 |
| Практическое занятие № 3. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2. | 10 |
| Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. | 12 |
| Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. | 10 |
| Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. | 10 |
| Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. | 10 |
| Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой.Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. | 10 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  | 30 |
| **Промежуточная аттестация: итоговая оценка, дифференцированный зачет** |  |  |
| **Всего:** | **176** |  |

1. условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
	1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором), мольбертами (по количеству обучающихся), художественными и графическими материалами, инструментами и аксессуарами, натюрмортным фондом и др.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Вибер, Ж.  Живопись и ее средства: учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579601>
2. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру: учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 c. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148951.html>
3. Киплик, Д. И.  Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>
4. Лютов, В. П.  Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>
5. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

**Дополнительные источники:**

1. Хворостов, А. С.  Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541941>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - https://urait.ru/

2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - https://www.iprbookshop.ru/

3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - http://www.garant.ru/

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;составлять хроматические цветовые ряды;распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;анализировать цветовое состояние натуры или композиции;анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;составляет хроматические цветовые ряды;распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;анализирует цветовое состояние натуры или композиции;анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи | Оценка результатов выполнения практической работыЭкспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*природу и основные свойства цвета;теоретические основы работы с цветом;особенности психологии восприятия цвета и его символику;теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;различные виды техники живописи; | *Характеристики демонстрируемых умений:*Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом,особенностях психологии восприятия цвета и его символики;теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;различные виды техники живописи | Оценка результатов выполнения практической работыЭкспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |