

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»**

**по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Серебряные Пруды 2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 3 |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 17 |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 19 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде*.* |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста*.* |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях*.* |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности*.* |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках*.* |

## *Перечень профессиональных компетенций*

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ВД 1 | Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов |
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 1.4. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |

1.1.3.В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт  | разработки технического задания согласно требованиям заказчика;проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |
| уметь | проводить предпроектный анализ;разрабатывать концепцию проекта;находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;осуществлять процесс дизайн-проектирования;разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей |
| знать | теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;законы создания колористики;закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;законы формообразования;систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);принципы и методы эргономики;современные тенденции в области дизайна;систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего – 612 часов, в том числе:

С преподавателем – 476

Самостоятельная работа – 82 часа

Курсовая работа – не предусмотрена

Учебная практика – 108 ч

Производственная практика –108 ч

Итоговая аттестация в форме экзамена по модулю.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
	1. **Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. |
| работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | самостоятельная работа |
| обучение по МДК | практики | консультации |
| всего | в том числе |
| промежут. аттест. | лабораторных и практических занятий | курсовых работ (проектов) | учебная | производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| ПК 1.1 - 1.2ОК 1- 9 | Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика | 156 | 64 | 106 | 18 | 64 | - |  |  |  | 32 |
| ПК 1.3ОК 1- 9 | Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании | 120 | 70 | 92 |  | 70 |  |  |  | 28 |
| ПК 1.4ОК 1- 9 | Раздел 3.Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта | 96 | 42 | 62 | 12 | 42 |  |  |  | 22 |
| ПК 1.1- ПК1.4ОК 1- 9 | Учебная практика | 108 | 108 | 108 |  |  |  | 108 |  |  |  |
| ПК 1.1- ПК1.4ОК 1- 9 | Производственная практика | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  | 108 |  |  |
| ПК 1.1- ПК1.4ОК 1- 9 | Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ | *24* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***612*** | ***392*** | ***476*** | ***54*** | ***234*** |  | ***108*** | ***108*** |  | ***82*** |

* 1. **Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,****лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем в часах** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика** | **156** |
| **МДК.01.01 Дизайн-проектирование** | **156** |
| **Введение** | **Содержание** | **2** |
| **1.** Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. | 2 |
| **Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне** | **Содержание** | ***22*** |
| 1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции. | 12 |
| 2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправлен­ного использования композиционных средств. |
| 3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов компози­ции: формы, цвета, фактуры и т.д. |
| 4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.  |
| 5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция.Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании. |
| **В том числе практических занятий**  | **10** |
| Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур  | 2 |
| Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. | 2 |
| Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств | 2 |
| Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции | 4 |
| **Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании** | **Содержание**  | **32** |
| 1**.** Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. | 12 |
| 2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. |
| 3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна. |
| 4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. |
| 5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули. |
| **В том числе практических занятий**  | **20** |
| Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.  | 4 |
| Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. | 4 |
| Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определе­ние мест расположения основных членений. | 4 |
| Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства. | 4 |
| Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников | 4 |
| **Тема 1.3. Дизайн-проектирование** | **Содержание** | **52** |
| 1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.  | 18 |
| 2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованием WSR. |
| 3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. |
| 4. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR. |
| 5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR |
| 6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR |  |
| 7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории идетальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов. |
| 8. Художественное проектирование малой архитектурной формы.Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.  |
| **В том числе практических занятий** | **34** |
| Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции | 4 |
| Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов | 4 |
| Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта. | 4 |
| Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. | 4 |
| Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей. | 4 |
| Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации | 4 |
|  | Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR. | 4 |
| Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR. | 6 |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1**1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала.
2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.
3. Разработка эскизов плоскостных композиций.
4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.
5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок.
6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.
7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.
8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.
9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.
10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера.
11. Завершение разработки малой архитектурной формы
12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.
 | 32 |
| **Промежуточная аттестация: итоговая оценка, экзамен** | 18 |
| **Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта** | **120** |
| **МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики** | **120** |
| **Тема 2.1. Основы проектной графики** | **Содержание**  | **30** |
| 1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.
 | 6 |
| **В том числе практических занятий** | **24** |
| Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета. | 8 |
| Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики | 4 |
| Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами | 4 |
| Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки. | 4 |
| Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике. | 4 |
| **Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики** | **Содержание**  | **30** |
| 1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. [Работа с кривыми,](http://www.specialist.ru/programs/course.asp?idc=1539#3) создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.
 | 6 |
| **В том числе практических занятий** | **24** |
| Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. | 8 |
| Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм | 8 |
| Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля | 4 |
| Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах | 4 |
| **Тема 2.3 Растровая компьютерная графика** | **Содержание учебного материала** | **20** |
| 1.Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна | 6 |
| **В том числе практических занятий** | **14** |
| Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование. | 4 |
| Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах | 4 |
| Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы | 6 |
| **Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D** | **Содержание**  | **12** |
| 1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение | 4 |
| **В том числе практических занятий** | **8** |
| Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания | 2 |
| Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания | 2 |
| Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели | 2 |
| Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели | 2 |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2**1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
2. Подготовка к практическим занятиям.
3. Изучение различных графических приемов и методов.
4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.
5. Выполнение копий и зарисовок.
6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.
7. Зарисовка эскизов растительных форм.
8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно- пространственных комплексов.
9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.
10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой
11. Знать цветовые модели и кодирование цвета.
12. Создать эскизы с использованием слоев
13. Запомнить основные инструменты *CorelDRAW*
14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp
15. Создать 3D-модель дома с интерьером
 | 28 |
| **Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет** |  |
| **Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта** | **96** |
| **МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования** | **96** |
| **Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании** | **Содержание учебного материала** | **20** |
| 1.Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. | 6 |
| 2.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций. |
| **В том числе практических занятий** | 14 |
| Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. | 6 |
| Практическое занятие № 2. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. | 8 |
| **Тема 3.2.****Методология технико-экономической оценки проектных решений** | **Содержание учебного материала** | **20** |
| 1.Значение системно-структурногo подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа). | 6 |
| 2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др. |
| **В том числе практических занятий** | 14 |
| Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.  | 6 |
| Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективность использования.  | 8 |
| **Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта** | **Содержание учебного материала** | **22** |
| 1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. | 8 |
| 2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. |
| 3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений. |
| **В том числе практических занятий** | 14 |
| Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. | 6 |
| Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат. | 4 |
| Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности. | 4 |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3**1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
2. Подготовка к практическим занятиям.
3. Определение затрат на создание объекта различными методами.
4. Проведение предварительного анализа условий проектирования.
5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.
6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта
7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.
8. Расчет стоимости проектных работ.
9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).
 | 22 |
| **Промежуточная аттестация: экзамен** | 12 |
| **Учебная практика раздела 1****Виды работ:**1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;
2. Проведение эскизного поиска;
3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;
4. Колористическое решение композиции проекта;
5. Графическое решение композиции;
6. Реализация творческих идей в макете;
7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.
9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;
10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;
11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.

**Учебная практика раздела № 2****Виды работ** 1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.
2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.
3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования

**Учебная практика раздела 3****Виды работ**1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.
2. Проведение эскизного поиска.
3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.
4. Колористическое решение композиции проекта.
5. Графическое решение композиции.
6. Реализация творческих идей в макете.
7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.
8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.
9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.
10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.
11. Проектирование элементовобъекта дизайна средствами компьютерного проектирования.
12. Определение затрат на создание объекта различными методами.
13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.
14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.
15. Проверка выполненных работ
 | 108 |
| **Производственная практика раздела 1***(если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)***Виды работ:**1. Разработка концепции проекта.
2. Проведение проектного анализа.
3. Разработка дизайнерских проектов.
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.
5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.
6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.
7. Колористическое решение композиции проекта.
8. Графическое решение композиции.
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.
12. Изображение видовых точек.
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.

**Производственная практика раздела № 2** **Виды работ** 1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика
2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика
3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах

**Производственная практика раздела 3****Виды работ** 1. Разработка концепции проекта.
2. Проведение проектного анализа.
3. Разработка дизайнерских проектов.
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.
5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.
6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.
7. Колористическое решение композиции проекта.
8. Графическое решение композиции.
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.
12. Изображение видовых точек.
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.
14. Определение затрат на создание объекта различными методами.
15. Выполнение расчета технико-экономических показателей
 | 108 |
| **Экзамен по модулю** | 24 |
| **Всего** | **612** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты и мастерские, оснащенные необходимым оборудованием, техническими средствами обучения, программным обеспечением:

Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, компьютеры, экран, мультимедийный проектор, МФУ, планшеты, 3D-принтер, шкафы и стеллажи для материалов, макетов и проектов, материалы и инструменты (по видам деятельности).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные печатные и электронные издания**

1. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071>
2. *Боресков, А. В.* Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514>
3. *Жданов, Н. В.* Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567985>
4. Инженерная 3D-компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 596 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20468-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558194>
5. Композиция костюма: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563801>
6. *Кузьмичев, В. Е.* Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/580706>
7. *Панкина, М. В.* Экологический дизайн: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565341>
8. *Пименов, В. И.* Видеомонтаж : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566413>
9. *Сафонов, А. А.* Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565608>
10. *Сергеев, Е. Ю.* Технология производства печатных и электронных средств информации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565167>
11. *Хворостов, А. С.* Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565718>
12. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>
13. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>
14. *Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

**Интернет ресурсы:**

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - https://urait.ru/

2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - https://www.iprbookshop.ru/

3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ПК1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта;находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:-на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- защите курсового проекта;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | Обучающийся проводит предпроектный анализ дл*я* разработки дизайн-проектов,выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:-на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- защите курсового проекта;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду |
| ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ | Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ:использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;осуществляет процесс дизайн-проектирования;разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:-на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- защите курсового проекта;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду |
| ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта | Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:-на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- защите курсового проекта;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации;  планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности*;* применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует;понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |